

GIACOMO GIGLI

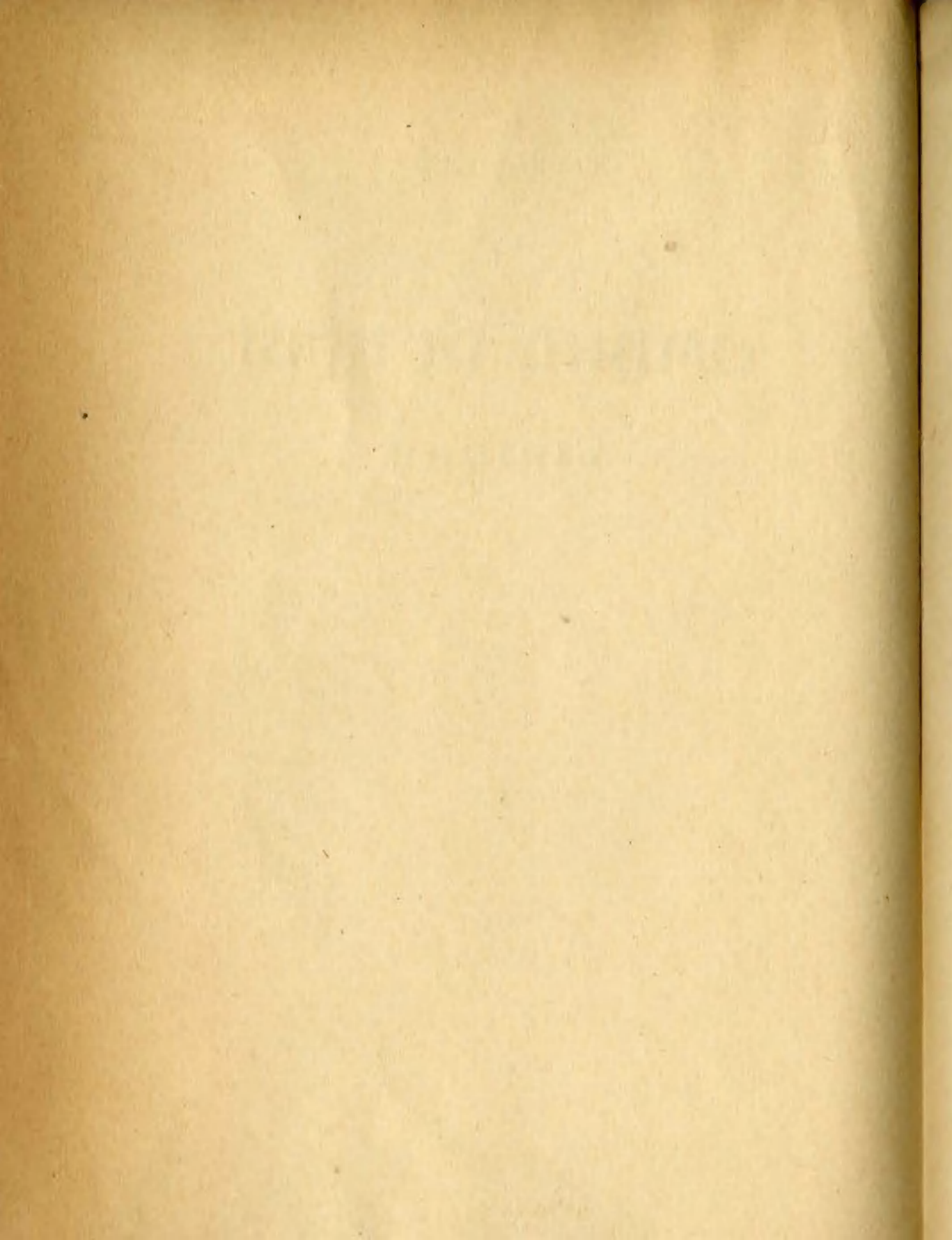
---

# OMBRE DI NUBI

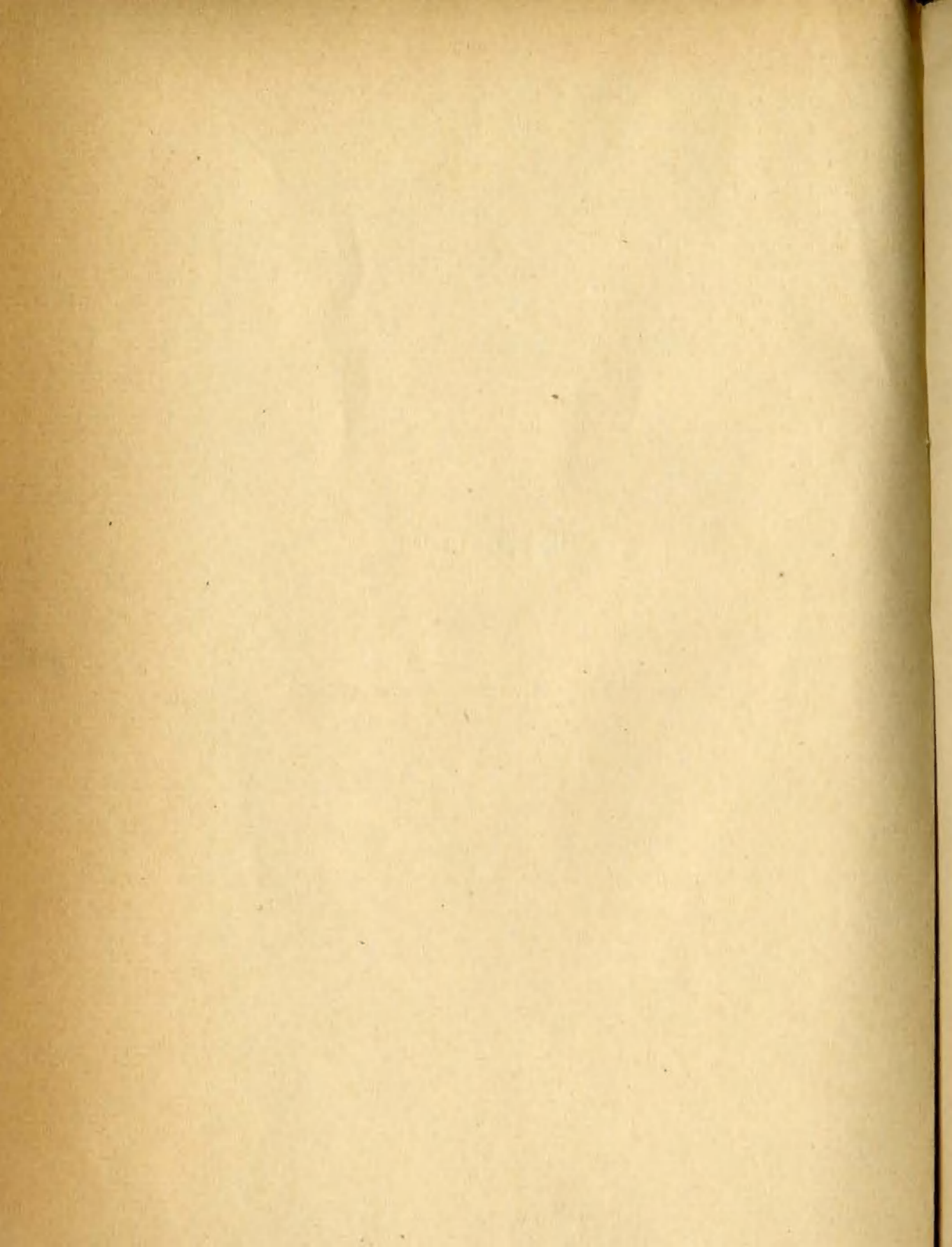
LIRICHE



NAPOLI  
LUIGI PIERRO TIP.-EDITORE  
Piazza Dante, 76  
1907



DE PROFUNDIS



I padri nostri dissero infinito  
il mondo al nostro insonne errovagare.  
Uomini: i padri nostri hanno mentito!

Noi navigammo già per tutto il mare  
curvi sul bordo, interrogando l'acque  
con le pupille avidamente ignare:

e il nostro desiderio mai non tacque,  
e quando alfine lo credemmo spento  
allora più gagliardo esso rinacque!

L'anima nostra navigò sul vento  
lungi da terra -- e lungi, ahimè, dai cieli! —  
breve il viaggio, eterno fu il tormento.

Arder vedemmo gli astri senza veli  
sempre più puri e sempre più lontani  
a dileggio di noi miseri aneli :

e tendemmo implorando ambo le mani  
perchè dall'alto il bacio d'una stella  
ci togliesse alla noia del domani.

Mai la Morte sembianza ebbe sì bella:  
e noi, pallidi figli senza madre,  
noi l'invocammo qual maggior sorella.

Disdegnammo le femmine leggiadre  
per l'ali seguitar delle chimere  
che di lungi volar vedemmo a squadre :

ma la trama di quelle ali leggere  
vanì, raggiunta dalle nostre dita,  
come per sole nubi mattiniere !

Non altro largirà dunque la Vita  
a noi che in essa ricercammo Iddio  
ardenti di verace ansia infinita?

Un dì ne tenne incognito un desio  
d'Amore; e Amore venne; e per le vene  
sentimmo il vasto fremito del Dio :

ma fu vano cercar l'unico Bene  
che bevesse alle nostre alme capaci  
con labro degno di licor sì lene !

Non una, ancora, braccia ebbe tenaci  
e dolci sì che gl'inquieti spirti  
bramassero morir per i suoi baci

anzi che, Sogno eterno, perseguiti  
cupidi sol di te, facendo vela  
per aspri venti e per più aspre sirti !

Che è, Vita, che è questo che anela  
e dispera entro me, che teme e sfida,  
ed ora m'inabissa ed or m'inciela?

Più il labro è muto, più l'anima grida:  
ma il suo ribelle grido solitario  
che alato s'alza come augel che snida

omai ripiega il volo temerario  
e ricade su me, pari allo strale  
che dai cieli ritorna al sagittario

con sibilo di serpe e frullo d'ale!

UN FANCIULLO BENDATO...



Io sono un fanciullo bendato :  
qualcuno cammina al mio lato  
e per mano guidami lento  
a suo talento.

Non odo il suo passo stormire  
ma sento il suo sangue fluire  
senza tregua con la mia mano  
nella sua mano.

Le strade per cui mi conduce  
non vedo, ma scorgo una luce  
indistinta, cielo ancor arso  
dal sole scomparso...

ma sento che sale, che sale  
la strada a me ignota, ineguale  
sotto il piede che si districa  
dai rovi a fatica...

ma sento il mio petto avanzare  
siccome carena per mare  
tra una folla silenziosa  
che mai non riposa...

Chi sei tu che lieve al mio canto  
cammini e del tremulo manto  
mi disfiori e della tua chioma  
m'effondi l'aroma?

Sei l'Arte? l'Amore? l'ebrezza  
che esagita la Giovinezza?  
sei la Vergine grave e serena  
che il cor m'incatena?

Sei l'Aria? il Mistero che eterno  
io sento su me, non discerno?  
o sei l'onda che non ha lito  
dell'Infinito?...

Mi togli le bende, chè fiso  
io guardi un istante al tuo viso,  
quel tuo viso che in vano tormento  
fingermi io tento!

Che almeno nell'ombra sì atroce  
io oda fluir la tua voce  
un istante, per ricordarla  
sempre! Deh, parla!...

Invano! Impassibile, muta,  
seguendo la via conosciuta  
da Lei sola, l'Inclita va  
per l'eternità.

Leggera il mio polso costringe.  
Arcano poter la sospinge.  
Io, mite fanciullo bendato,  
cammino al suo lato!...

---

IL NIDO



Pendolo tra le rame  
a sogguardare il fiume  
come un tenero frutto.  
Tremolava il fogliame  
sulle tenere piume:  
giù discorreva il flutto  
strappando instancabile al greto  
il suo segreto.

Placido come il rivo,  
tremulo come il verde,  
tiepido come il sole.  
— ah, quel pispiglio vivo!

quanta dolcezza perde  
nelle umane parole! —  
Non è così dolce tepore  
forse in un cuore!

Subito un dì dal ramo  
volò il nido su l'acque  
diáfane del rio :  
il materno richiamo  
repentino si tacque,  
tacquesi il pigolio :  
il nido tranquillo fuggiva  
alla deriva.

Entrovi, due pennuti  
trepidi, più fratelli  
in quell'angoscia nova,  
aperto il becco, muti :

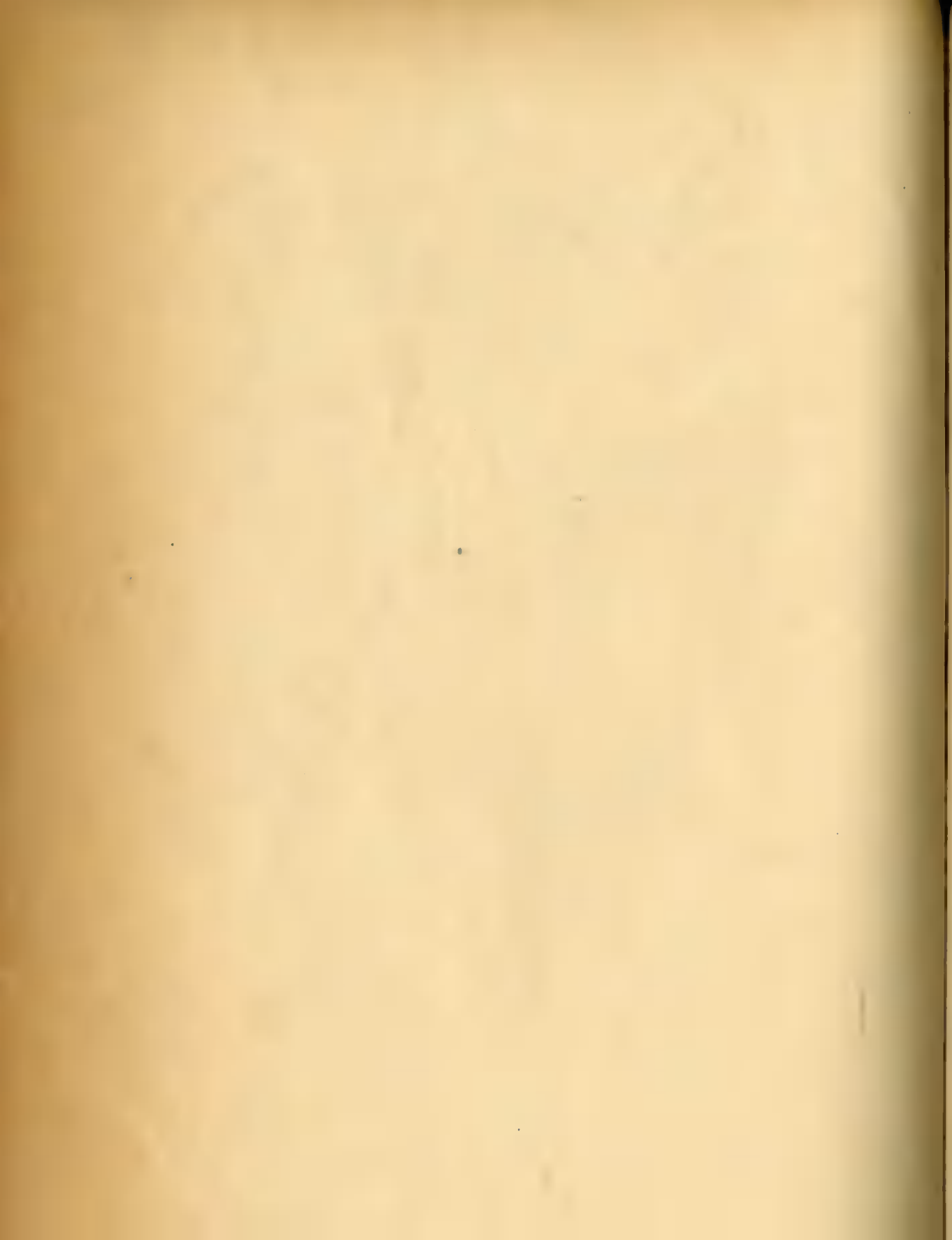
presso quei tenerelli  
due minuscole uova:  
materno dall'alto uno strido  
                    seguiva il nido!

Oh, miei sogni! Anch'io giovinetto  
vi composi tiepido un nido,  
sogni miei di tenere piume!  
tra il verde d'un alberetto  
pendulo da un ramo infido  
                    sopra un fiume!...

---



IL PERFETTO AMORE



« Amava Carlomagno una fata delle  
acque. Prendeva essa corpo solo quando  
stavasi con lui: com'egli la lasciava, la  
donna efimera vaniva al pari d'un'om-  
bra ».

O Imperator superbo, se qualche tuo stanco nepote  
dopo secoli tanti venga alla nobil tua fossa,  
guardalo tu benigno dal buio dell'orbite vuote :

vedi com'ei paventa se frani la terra rimossa  
presso il tuo scheltro augusto, se il rodere egli oda dei tarli,  
se il tuo macabro riso echeggi con strepito d'ossa?

Imperatore, taci. Non ridere. Che tu gli parli  
del tuo felice regno il tuo nepote non ama,  
nè di tua stirpe folta, nè degli antichissimi Carli :

non egli i tuoi tesori, non egli la gloria tua brama,  
non tue feraci terre lucenti di fiumi e di laghi:  
sì dal tuo sonno eterno maestro d'amore ei ti chiama.

O Imperatore, digli per qual sortilegio di maghi,  
per quale a te largito eccelso favore d'Iddii,  
se nelle calme tue notti cullavano te sogni vaghi

di sovrumani amori, pronta ai regali desii  
dal Mistero sorgeva fremente le roride carni  
l'Ondina cui la chioma auliva dei flutti natii!

Egli, il nepote fiacco, se dentro il suo petto s'accarni  
come un'acuta spina desio di magnifici amori,  
non vede nella notte che vani fantasimi scarni

e mordica le coltri conteso da brame e terrori!

Ma s'egli invido pensa che docile pel tuo piacere  
faceasi viva carne il Sogno in te a pena fiorito,  
più, assai più t'invidia un altro, l'opposto potere :

come sottile il tedio serpeva entro te fastidito  
pur di sì dolci baci fragranti di sapido mare,  
nobil conviva stanco dal troppo abbondante convito,

subito — oh, Re felice! — vedevi nel nulla sfumare  
quella che di sua chioma coprì la regale tua faccia  
null'altro a te lasciando che l'effluvio dell'alighe amare.

Ah, se il nepote imbelle, allor che noiato si slaccia  
dalla catena molle — in che prigioniero si giacque  
chinando il fiero capo — di salde se candide braccia,

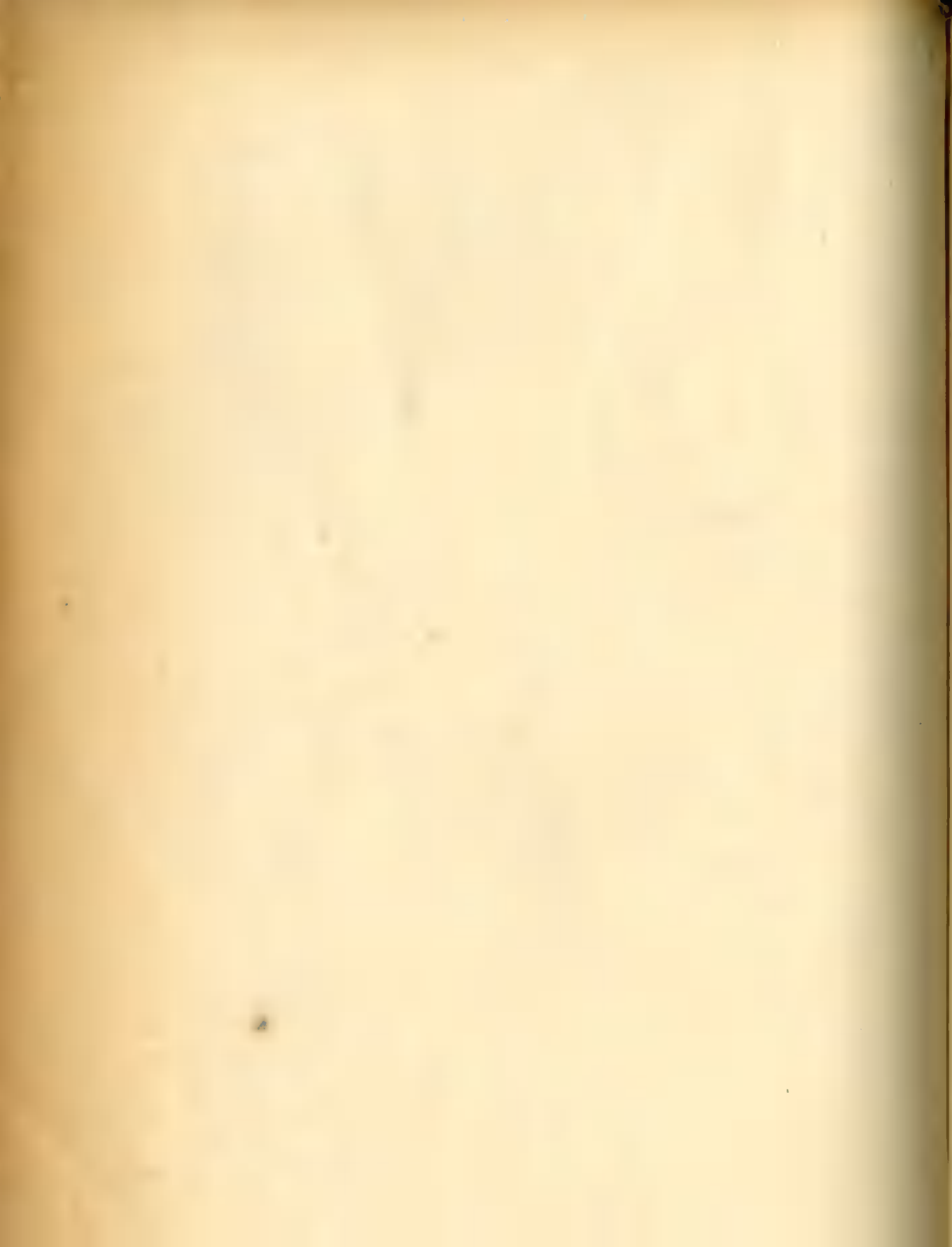
subito quasi un'ombra colei che un istante gli piacque  
anch'ei vanir vedesse siccome vaniva leggera  
al nascer del tuo tedio la rorida Fata dell'acque!

Quel tuo nepote io sono: ma quella che in me si dispera  
non è l'anima; lungi da me fuggì l'anima mia!  
ed ora appollaiata mi guarda come ulula nera

dall'orlo d'un abisso: l'abisso della Follia!

---

HOMO



Un mare senza fondo e senza lido  
reca al sommo dell'onda oscura e grave  
forse l'avanzo d'una immensa nave  
che un dì ebbe servo il vasto flutto infido.

Tengonsi alcuni miseri a fatica  
al rottame fuggevole, da tanto  
tempo, che niuno, dalla pena affranto,  
ha più memoria della nave antica.

Or s'inalza il frammento, or s'inabissa  
per vette e gorgi efimeri di spuma:  
e corre eternamente alla deriva.

E i derelitti, la pupilla fissa  
nella notte che astro non alluma,  
invano, invano cercano una riva!



IL FIUME



Mi vedo fanciullo, seduto  
alla riva d'un fiume veloce.  
Affrettavasi l'acqua alla foce :  
io la guardava muto

così, senza riso nè pianto,  
con un vago leggero stupore.  
Era l'acqua al mio piè: ma il fragore  
era lontano, tanto !

Repente fiorì nel mio petto  
un gran sogno, un'alata follia :  
la fiumana imbrigliar che fuggia  
qual branco giovinetto

di pavidе forti cavalle,  
regger tutte nel pugno le briglie  
intricate di nodi e groviglie,  
sferzar via per la valle

ombrosa, per l'arido piano,  
calpestando infinite corolle,  
seguitando il capriccio mio folle  
che fuggiva lontano!...

Sorrisi guardando alle spume  
che lambivano l'argine brullo:  
irrideva benigno al fanciullo  
il veemente fiume.

Ed oggi?... Quanta ora è fuggita!  
Pure son come allora alla sponda  
d'un gran fiume di torbida onda:  
— lo chiamano: Vita! —

Ancora il mio sogno superbo  
infrenare vorrebbe l'armento  
fuggitivo dei flutti che al vento  
ulula e mugge acerbo :

o Vita, alfin doma, a quel segno  
impennarti che l'anima mia  
cerca ognora nè sa dove sia  
e che forse è il suo regno...

Ma tu, vasto gorgo, tu ancora  
col tuo mugito simile a un ghigno  
mi ripeti beffardo e maligno :  
— Fanciullo ! Sogni ancora ? ... —



IL POETA



Come il mondo per l'infinito  
così il poeta per il mondo.  
Non è triste e non è giocondo :  
non è solo, pure è smarrito.

Il dì naviga nella luce  
lieto di fiori, lieto di canti,  
cercando invano gli occhi stellanti  
della Invisibil che lo conduce :

e loda il sol che con suo bagliore  
sperde le nebbie, fuga gli spetri  
vaganti pei meandri tetri  
e del mondo e del suo cuore :

che nei calici la rugiada  
e nei suoi occhi rasciuga il pianto :  
che delle nevi il greve ammanto  
e di sua fredda tristizia dirada :

e come il raggio ultimo tace,  
di sua quiete nova armonia  
sale e la ninfa Malinconia  
canta con sua sorella Pace.

/

La notte ei naviga nell'ombra  
nè del novo mare si duole :  
— giorno o notte, nel buio o nel sole,  
il Mistero eterno l'ingombra! —

Al poeta è dolce la notte :  
ei gioisce delle stelle  
sue lontane divine sorelle  
a lui ridenti fra nuvole rotte :

e se una che a un tratto fiorì  
solca i cieli e tacita muore,  
egli pensa ma senza dolore:  
— Così il mondo! io pure così! —

Dalla terra sommessi profumi,  
sommessi canti dal suo cuore:  
egli ascolta fluire i fiumi,  
il mondo ascolta un ignoto cantore:

e l'uno e l'altro col proprio desio  
affretta ai cieli il divino ritorno  
di Colui che riadduce il giorno  
e la notte sommerge in Oblìo.

In sè chiude spavento d'abissi,  
gioia alata d'altissimi monti,  
saluti d'albe, addii di tramonti,  
terrori strani di torbide eclissi:

in voce multipla, infinita,  
salire ascolta ei dal profondo  
del suo cuore, del cuor del mondo,  
salire il cantico della Vita:

e la dolce onda univèrsa  
invisibile si riversa  
dal cuor del poeta ai poeti  
dal cuor del mondo ai pianeti!

Breve mondo! poeta meschino!  
l'uno e l'altro per un sentiero  
che dal Mistero va al Mistero  
aggiogati al comun destino:

l'uno e l'altro nel breve viaggio  
— per ciò che nasce, per ciò che muore,  
è una cosa millennii ed ore —  
ricercanti saldo un miraggio.

Ride il mondo per le deserte  
plaghe agli altri mondi sperduti  
che rifulgon tremuli e muti  
a traverso nebbie malcerte :

e il poeta, vigile scolta,  
dei morti secoli dalle cime  
qualche fraterna voce sublime  
sopra i Tempi giungere ascolta.

A qual termine, o pellegrini  
degli Spazii e dei Tempi infiniti  
che passate lenti e smarriti  
come pensosi di vostri destini?...

Meglio ignorare! Saper che giova?  
quale di voi, dite, con quale  
forza il cammino lento e fatale  
volger potrebbe a mèta nova?

Viatori ignari di qualsia mèta  
resi fratelli dal buio profondo :  
il poeta, un minuscolo mondo,  
ed il mondo, un immenso poeta !

---

LA MERIDIANA NELL'OMBRA



Non di vagole nubi, al sole fuggevole schermo,  
i purpurei velli sparsi pei chiari cieli,

non le morbide bende prodighe d'ombra infinita  
della Notte che avanza a seppellire il Sole

mai prosciugar potranno l'Onda che mai non ha fine,  
l'Onda che tutto schianta, l'Onda che tutto trae !

Perchè sol dunque additi tu il corso dell'ora serena  
a chi troppo conosce rapido il suo fluire?

La già candida pietra s'adombra: i già neri tuoi segni  
sbiadiscon: tutto eguaglia livido grigio velo:

come non soffre il fiume che numeri alcun le sue stille  
così sommerge il Tempo te che il suo flutto spii !

Ascolta: io che ti miro ben altro sottile congegno  
so cui polisce il Tempo come la ghiaia il fiume:

come tu fai, pur esso l'ora invisibile agguata  
e in, me s'accoglie quasi un secondo cuore.

Ma, più di te perfetto, i labili e dolci non coglie  
attimi cui del Sole la gioia alata rida:

— Oh, come fugaci! Vaniscono al pari d'un sogno !  
e ricordare un sogno, s'io li ricordi, credo!—

Esso nel suo mistero soltanto le gravi, le eterne  
ore cui tien la Notte segna, cui l'Ombra tiene:

quelle numera lente istante su istante fluire :  
io con amara gioia stilla su stilla bevo !

---



A CRISTO POETA



Dolce poeta, i tuoi tristi fratelli  
che vanno oggi raminghi sulla terra  
anch'essi come te non chiedono guerra,  
accarezzano anch'essi i bianchi agnelli:

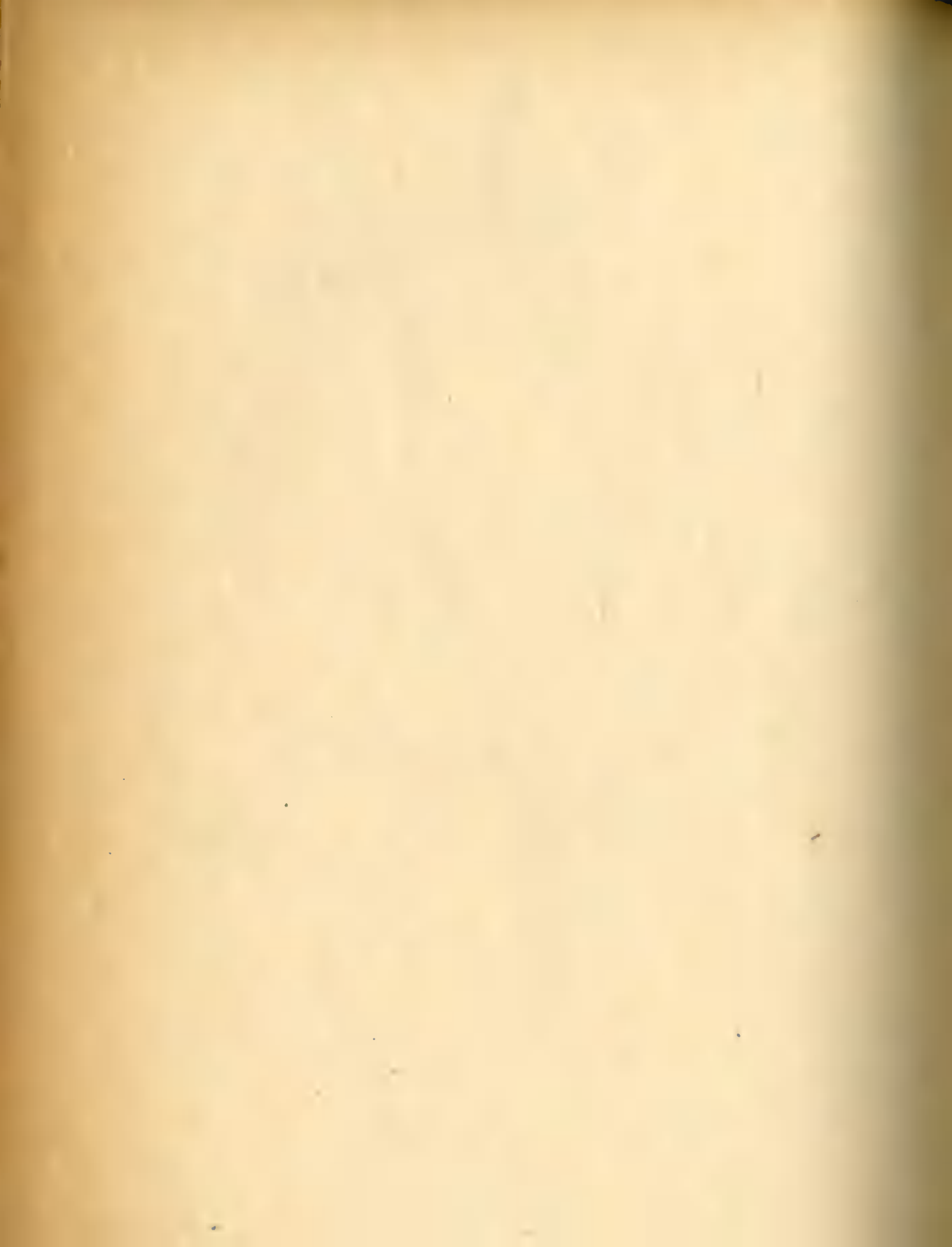
come te fra l'argento degli ulivi  
offron l'anima stanca ai puri cieli  
mentre la Notte avvolta in molli veli  
versa la pace sopra il mondo a rivi.

Ma tu nell'etra immenso il Dio vedevi  
onde nascesti: noi miseri incombe  
il Dubio che s'accampa in tutto il cielo!

Poeta, se di Dio nasci, tu devi  
pei cuori nostri, vuote oscure tombe,  
implorare dal Padre un evangelo!



AD UN INFANTE CHE PIANGE



Tu serri con gesto convulso  
i teneri pugni, le gote  
hai livide, tutto te scote  
di pianto sì tragico impulso,  
che agghiacciami il core  
d'ignoto stupore:

mi penetra tutto, mi tiene,  
mi lacera l'anima, vibra  
in ogni più occulta mia fibra,  
mi palpita dentro le vene  
qual sangue, mi fruga  
del cuore ogni ruga

cercando fraterna una voce  
in me fatto trepido e muto!  
Ma de' miei dolori il più acuto  
accento non ebbe sì atroce:  
non anima umana  
ha doglia sì arcana!

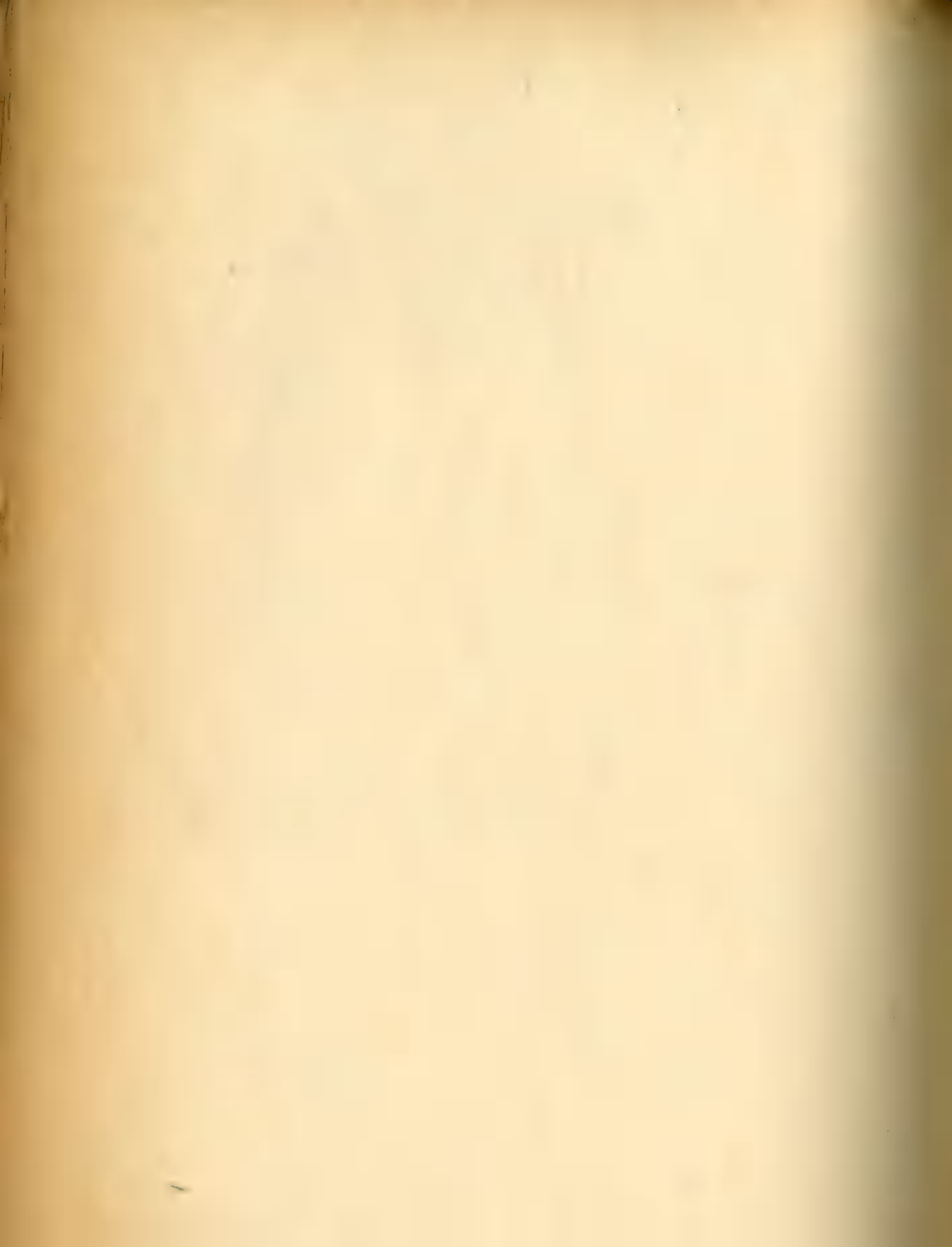
Se penso che un giorno pur io  
piangeva siccome ora tu  
e che nol rammento già più,  
ahimè, maledico all' Oblio,  
al Consolatore  
del nostro dolore!

Chè forse in quel pianto implacato  
si cela il segreto del mondo,  
il fremito oscuro e profondo  
che agita l'uomo e il creato,  
che par mi persegua  
fatal, senza tregua!

Potessi tu almeno in parole  
all'uomo l'angoscia tua dire!  
Non altro, soltanto lenire  
l'oscuro tuo spasimo ei vuole  
che troppo d'ambascia  
il cuore gli lascia!

Che sai tu dei nostri dolori  
per piangere come tu piangi?  
Qual bene perduto rimpiangi  
che invano dagli uomini implori?  
O nato da ieri,  
di che ti disperì?...

---



LA PRIMAVERA UMANA



Agitando una sua rama fiorita  
ch'ella sorregge tra le rosee dita

mergenti a pena dal fluir dei veli,  
Primavera gioconda invade i cieli.

Nel divino mister del suo creare  
la terra ondeggia come un vasto mare:

nell'aria è un inno che non ha parole:  
tutto il cielo sfavilla ebro del sole!

Ma radicati in cuor d'aride rupi  
alberi stanno solitarii e cupi:

avventano l'immensa chioma altera  
al purissimo ciel di Primavera.

Nova è la fronda, tenüe la brezza :  
pur, quella mite languida carezza

per occulto potere a foglia a foglia  
la fronda dei virenti alberi spoglia !

E nulla è triste al pari delle rame  
protese verso il labile fogliame

brune nell'infinito etere azzurro,  
mute nel musicale ampio susurro !

E nulla è triste come i prati in fiore  
ove la fronda s'abbandona e muore :

e nulla il cuor degli uomini dispera  
come un cader di foglie a Primavera !

LA TELA DI PENELOPE



Quando pei freschi cieli si perde la tenebra scialba  
e ignuda l'Alba sorge dai molli veli,

lieta ed umil si dona del Sol che rinasce all'incanto  
l'anima ed il suo canto chiaro nel ciel risuona.

Ebra del fresco getto canoro, quest'anima riede  
con riaccesa fede al travaglio diletto:

all'ampia, immensa trama ove l'attendono orditi  
i suoi sogni infiniti, il ben ch'ella più ama.

Dal cor pavide fole, dal ciel triste nubi ha fugato  
e in cielo e in cor versato ha la sua gioia il Sole;

ed or divinamente sicuro e impassibile scande  
con maestà grande l'azzurro ampiofulgente.

Maraviglioso coro d'imagini sorge e dilaga  
dell'esperta maga per l'eletto lavoro :

ne gode l'anima mia: fluisce il suo canto su tutto  
e sul canoro flutto il Sole, il Sol che india !

Dimmi, fulgido Nume esperto di cieli profondi,  
quali remoti mondi han di miei sogni il lume ?

Ma lenta cade l'ombra d'intorno: la terra s'agghiaccia:  
con sue molli braccia il Silenzio l'adombra:

lento su ogni forma tentacoli allunga tenaci:  
in suoi viscidì baci par che tutto s'addorma.

Mai — sembra — fine avrà il sonno in che tutto s'oblia:  
tu vegli, anima mia, sopra un'eternità!

Splendono i sogni tuoi belli ancora, ma lividi e fiochi  
come i vagoli fochi che treman su gli avelli.

Anima, chè ritorni all'opra non anche fornita?  
l'ombra a posar t'invita: attendi il sol che aggiorni!

Chi inesorabil ti spinge la trama a disfar già contesta?  
Resta, anima! resta, o invincibile Sfinge!...

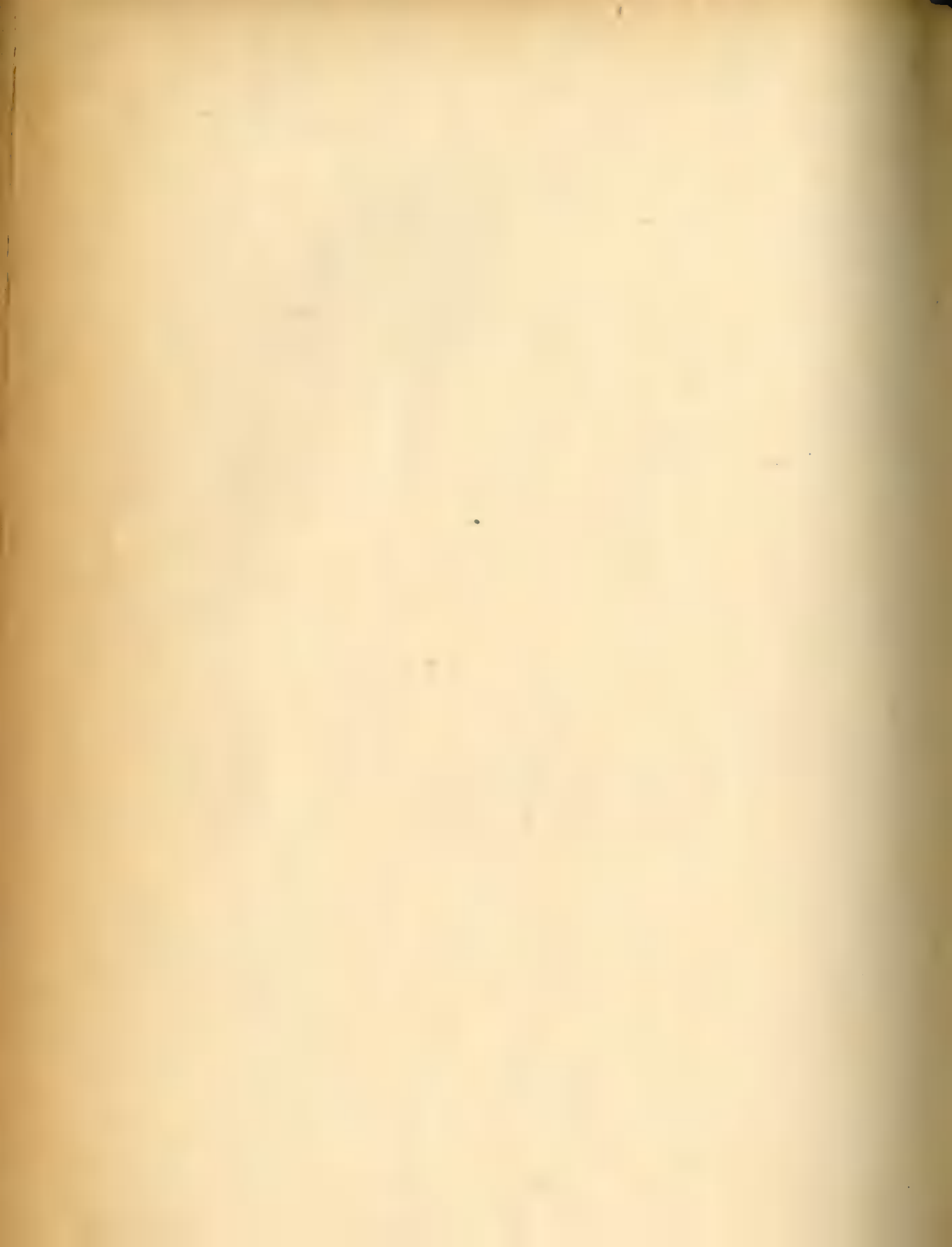
Ahi, che il mio grido tace poi che l'implacata non l'ode!  
Di sua trista opra gode e la tela si sface

mentre con l'Ironia sogghigna nel buio il Sarcasmo  
dinanzi al vano spasmo che m'urge in sua balia!

Notte! tormento eterno! vanisci coi bigi tuoi spetri  
in tuoi gorghi tetri! Rida ancora superno

su ogni più oscura latebra il Nume che lieto sfavilla  
con l'immensa pupilla cui non vela palpebra!

L'ETERNO AGGUATO



Famelica una belva erra nell'ombra  
fiutando il lezzo dell'uman carname.  
Non sazierà la sua spietata fame  
tutta la carne che la Terra ingombra:

e dalla Terra eternamente pregna  
carne rinascerà d'uomini ancora  
per la belva che tacita divora  
e mai s'addorme e mai cibo disdegna.

Tutti saran sua preda. Ella non teme  
che alcun le sfugga: vigila ed attende.  
Ardon gli occhi come rosse faci.

Guata ai vent'anni miei cupida e freme  
chè acerbo frutto più sue voglie accende.  
Schiocca la lingua tra le labbra edaci.



INDICE



De profundis . . . . .	<i>Pag.</i>	5
Un fanciullo bendato . . . . .	»	11
Il nido . . . . .	»	17
Il perfetto amore . . . . .	»	23
Homo . . . . .	»	29
Il fiume . . . . .	»	33
Il poeta . . . . .	»	39
La meridiana nell'ombra . . . . .	»	47
A Cristo poeta . . . . .	»	53
Ad un infante che piange . . . . .	»	57
La primavera umana. . . . .	»	63
La tela di Penelope . . . . .	»	67
L'eterno agguato . . . . .	»	73

